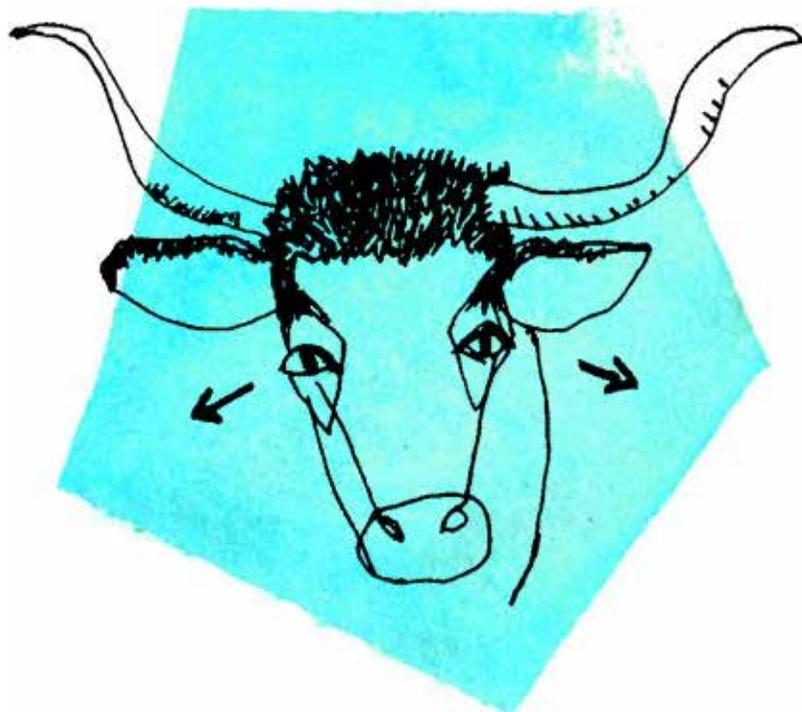


*Iliz*



DESIGN GRAPHIC  
WEB - PRINT - VIDEO

**Élise Boual**

12 B ROUTE DE BRIGNONIC  
29252 PLOUEZOC'H

**06 22 41 25 13**

contact@iliz.org

<http://www.iliz.org>

N° SIRET : 479 357 535 00018  
N° MAISON DES ARTISTES : B756315

## **PRINT**

Conception création  
Identité visuelle  
Illustration  
Affiche  
Plaquette  
Dossier / brochure  
Flyer

## **WEB**

Bannière  
E-mailing / newsletter  
Site internet statique et dynamique

## **VIDÉO**

Conception création  
Film d'animation  
Captation  
Teaser  
Montage

écouter

rencontrer

conceptualiser

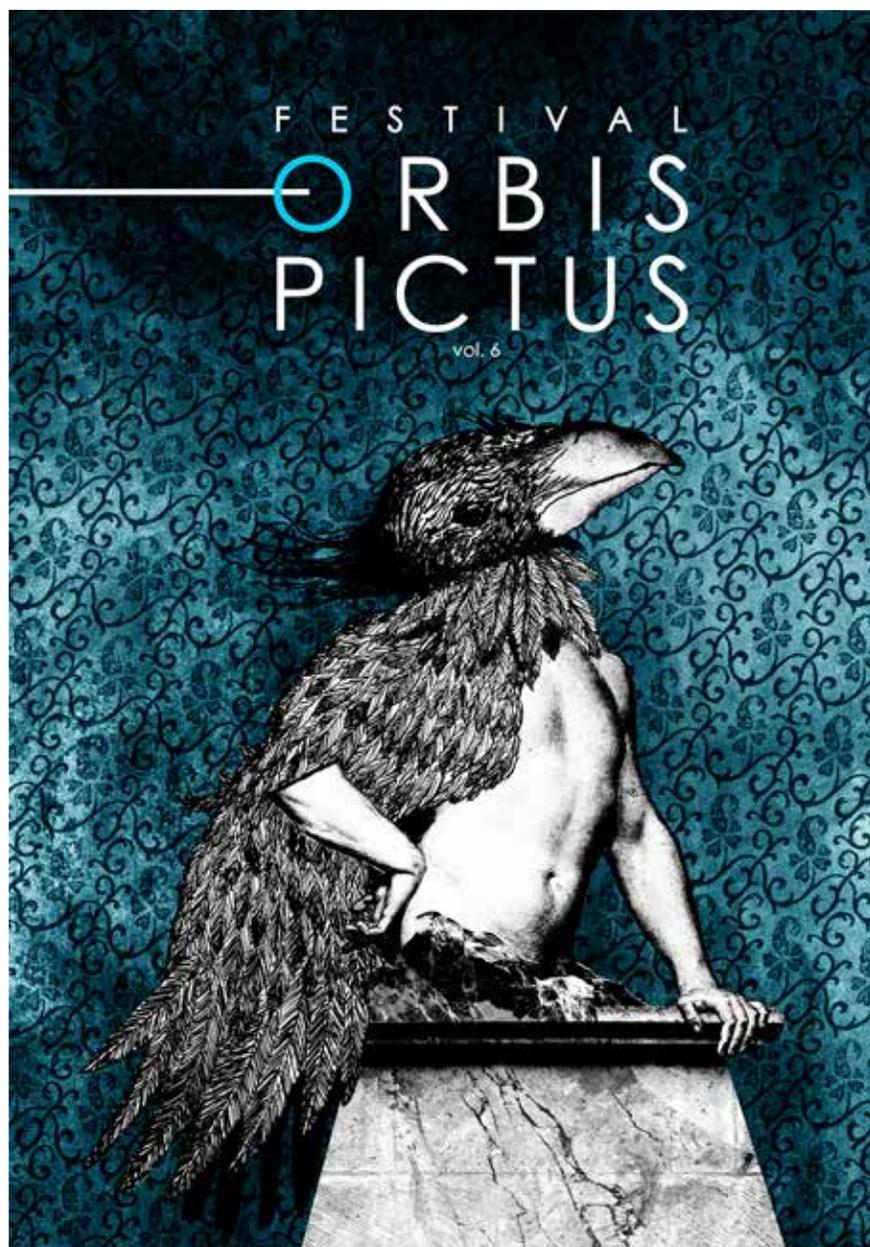
créer

# PRINT

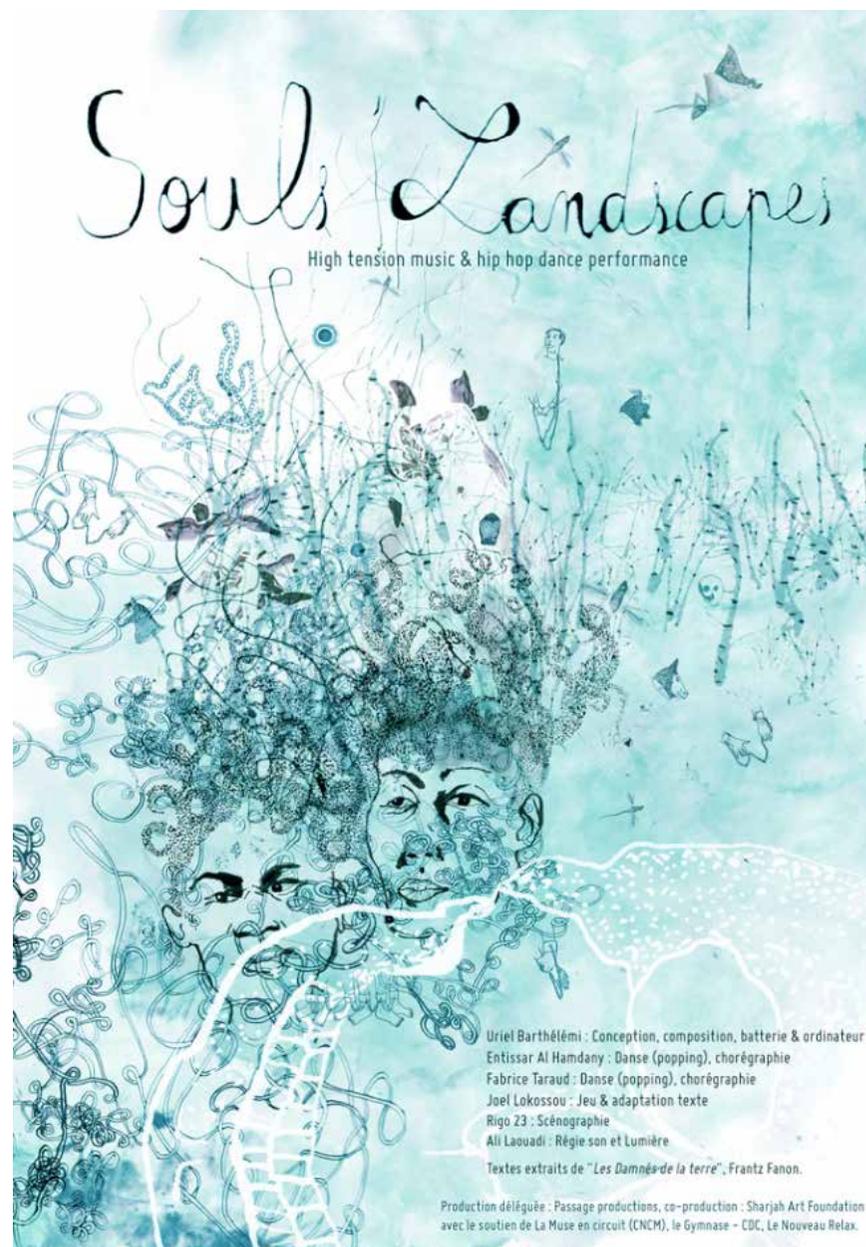
CONCEPTION  
CRÉATION  
IDENTITÉ VISUELLE  
ILLUSTRATION  
AFFICHE  
PLAQUETTE  
DOSSIER  
FLYER

création visuelle  
AFFICHES

– Festival de Marionnettes Orbis Pictus



– Concert spectacle danse  
« Souls Landscape » d'Uriel Barthélemi



**création visuelle**  
FLYER recto/verso

– Concert spectacle d'Uriel Barthélémi (battereur/compositeur)  
« *Les yeux du grand manteau de nuit* »



**LES YEUX DU GRAND  
MANTEAU DE NUIT**

*The eyes of the great mantle of night*

est une installation immersive visuelle et musicale, une plongée dans la canopée, au plus près des arbres, parmi les branchages et les feuilles, filmée par un drone en différents lieux et différentes saisons.

Les vidéos, classées par banques précises (types de forêts, végétations, etc...) sont lues en stop motion extrêmement lent, avec des pics d'accélération très brefs (1 à 10 secondes) en fonction du son électro-acoustique, ou du jeu généré à la batterie.

Le son est diffusé par un «filet» d'enceintes suspendu au dessus du public, un système élaboré avec 40 petits haut-parleurs amplifiés + 4 enceintes disposées en quadruphonie aux angles, afin de créer une circulation du son extrêmement précise, tel des pixels sonores. Cela permet de faire des mouvements de nuages de son, plongeant le spectateur dans un univers complètement englobant.

Une batterie équipée de capteurs est installée au milieu du dispositif, accessible au public afin que celui-ci puisse influencer le son et l'image en jouant ou simplement en touchant la batterie.

La batterie mise à disposition du public est aussi présente pour des temps de performances par Uriel Barthélémi, qui viennent initier et chapitrer la narration visuelle et sonore. Une application générative son/image permet d'analyser le jeu durant les performances, transformant les données générées par la batterie en «résonances», traces qui orientent le récit de l'image plusieurs jours après.

Les interactions créent ainsi plusieurs espaces temps simultanés se déroulant à différents niveaux.

**MARDI 23 JANVIER 2018 À 20H30**  
Uriel Barthélémi, Lucie Antunes & Yann Joussein  
(batteries)

**SAMEDI 27 JANVIER 2018 À 20H30**  
Uriel Barthélémi (batterie)

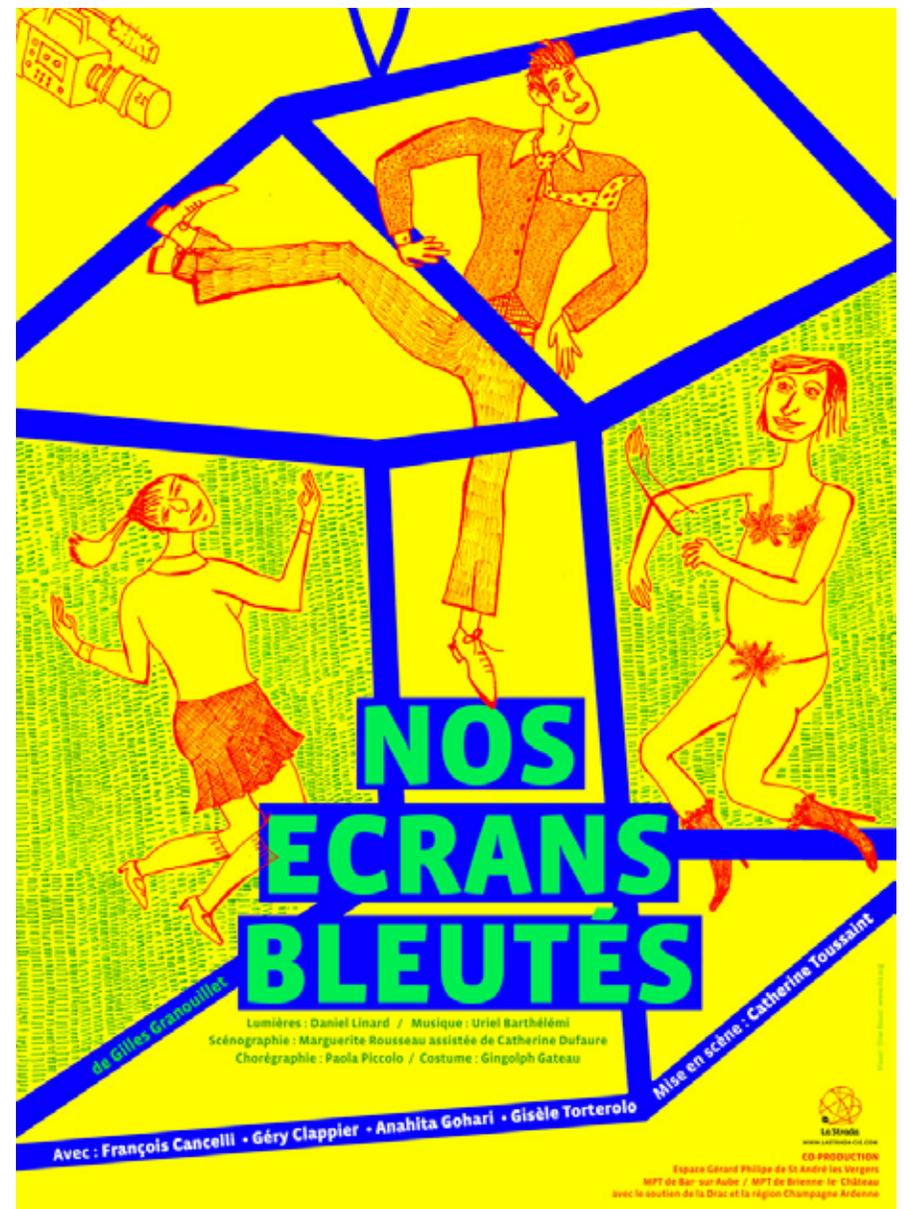
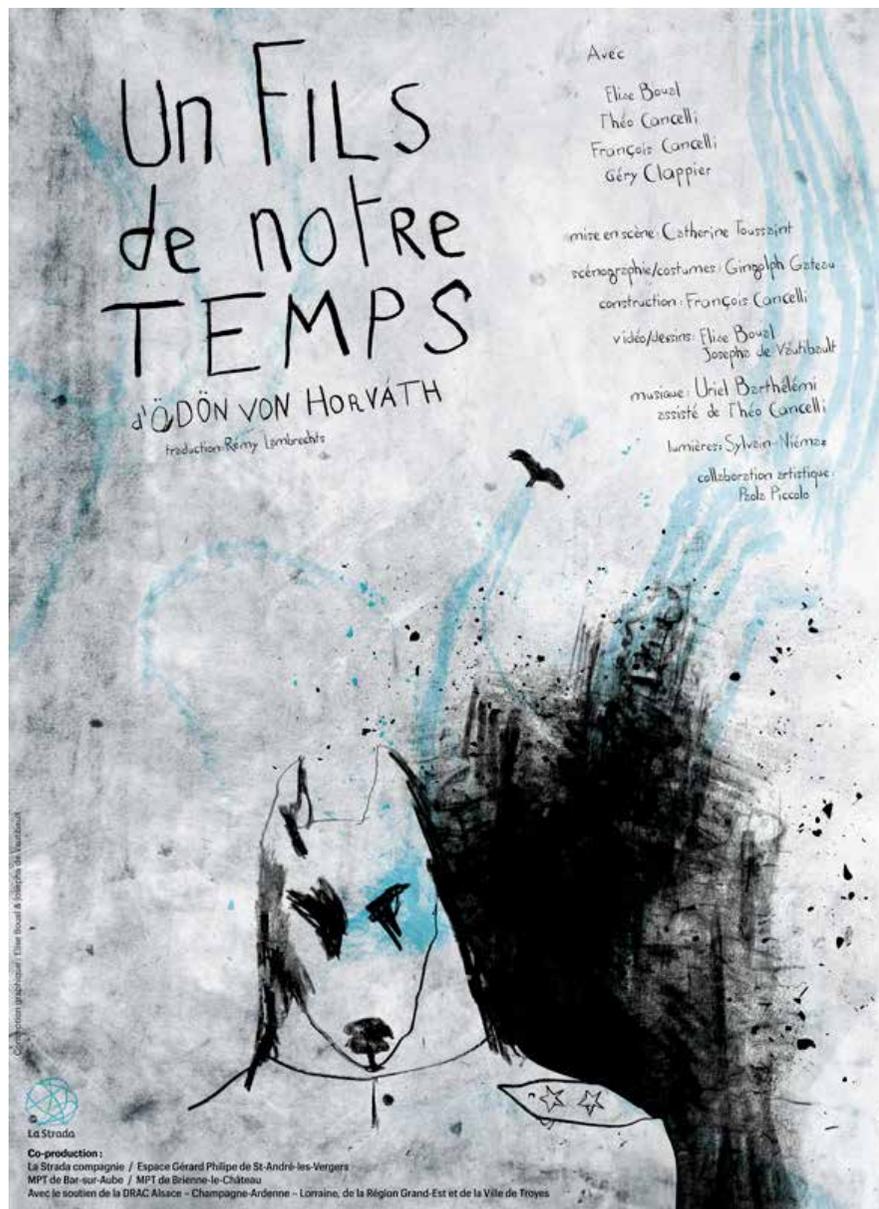
**VENDREDI 2 FÉVRIER 2018 À 20H30**  
Uriel Barthélémi, Gaspar Claus & Maude Trutet

création visuelle  
AFFICHES



– Spectacles de la Strada Cie (théâtre)  
« Un fils de notre de temps »

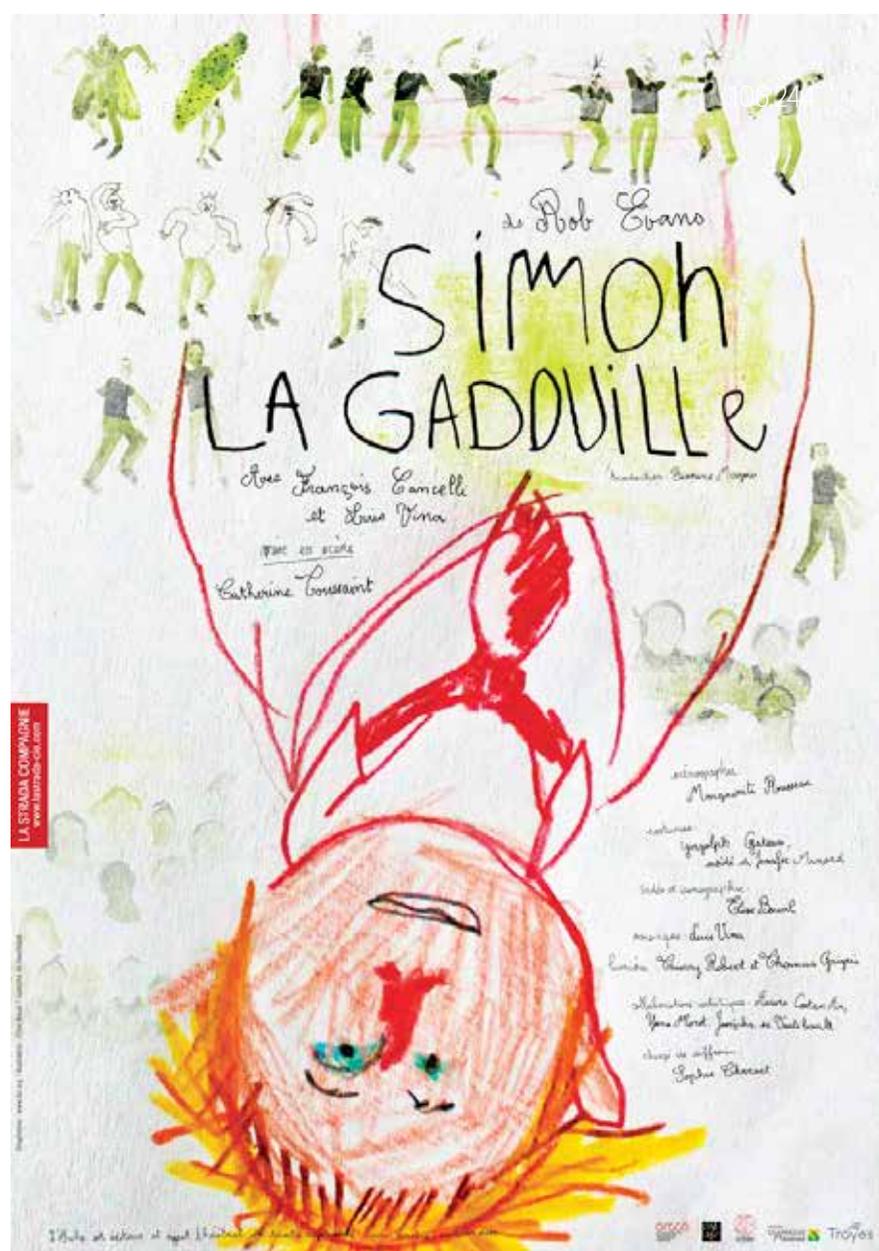
« Nos écrans bleutés »



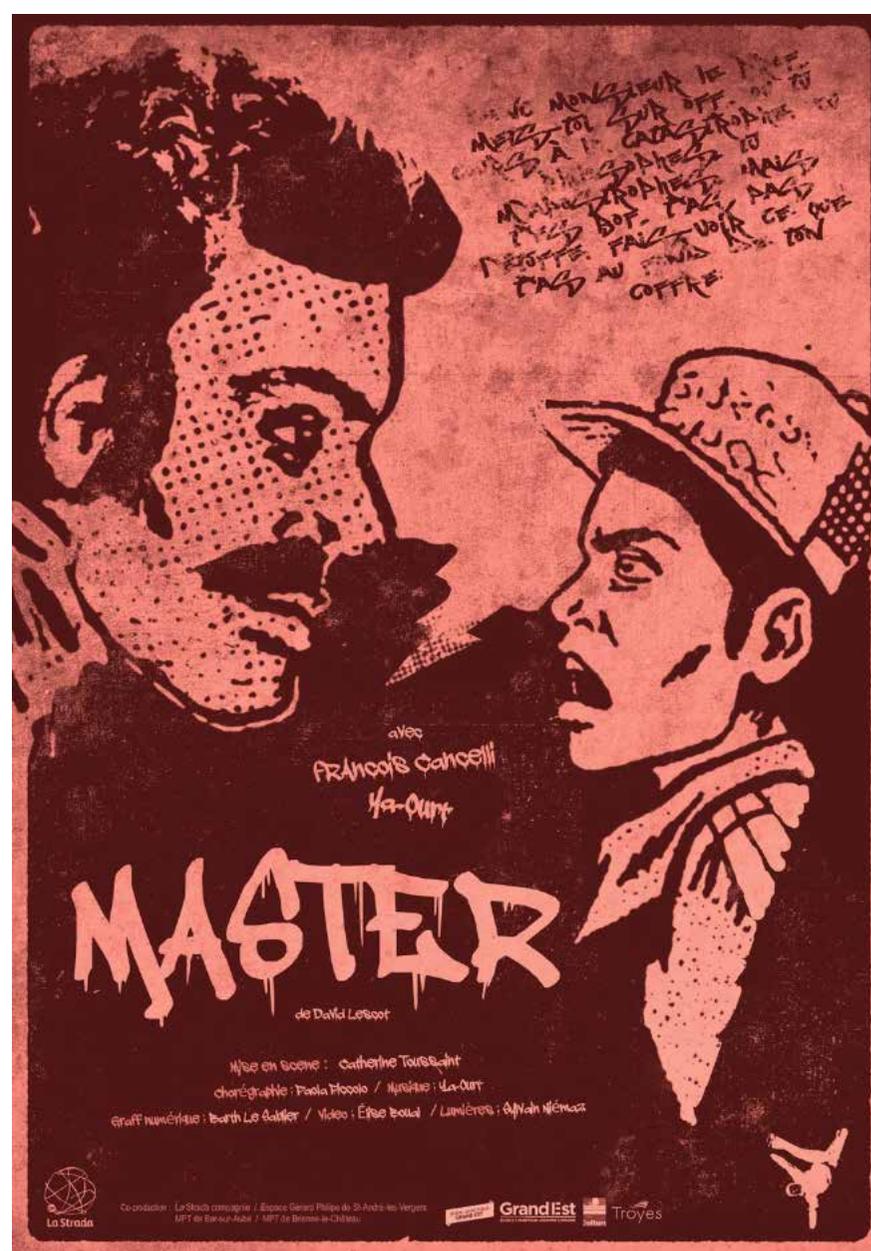


création visuelle  
AFFICHES

– Spectacles jeune public de la Strada Cie (théâtre) :  
« Simon la gadouille »

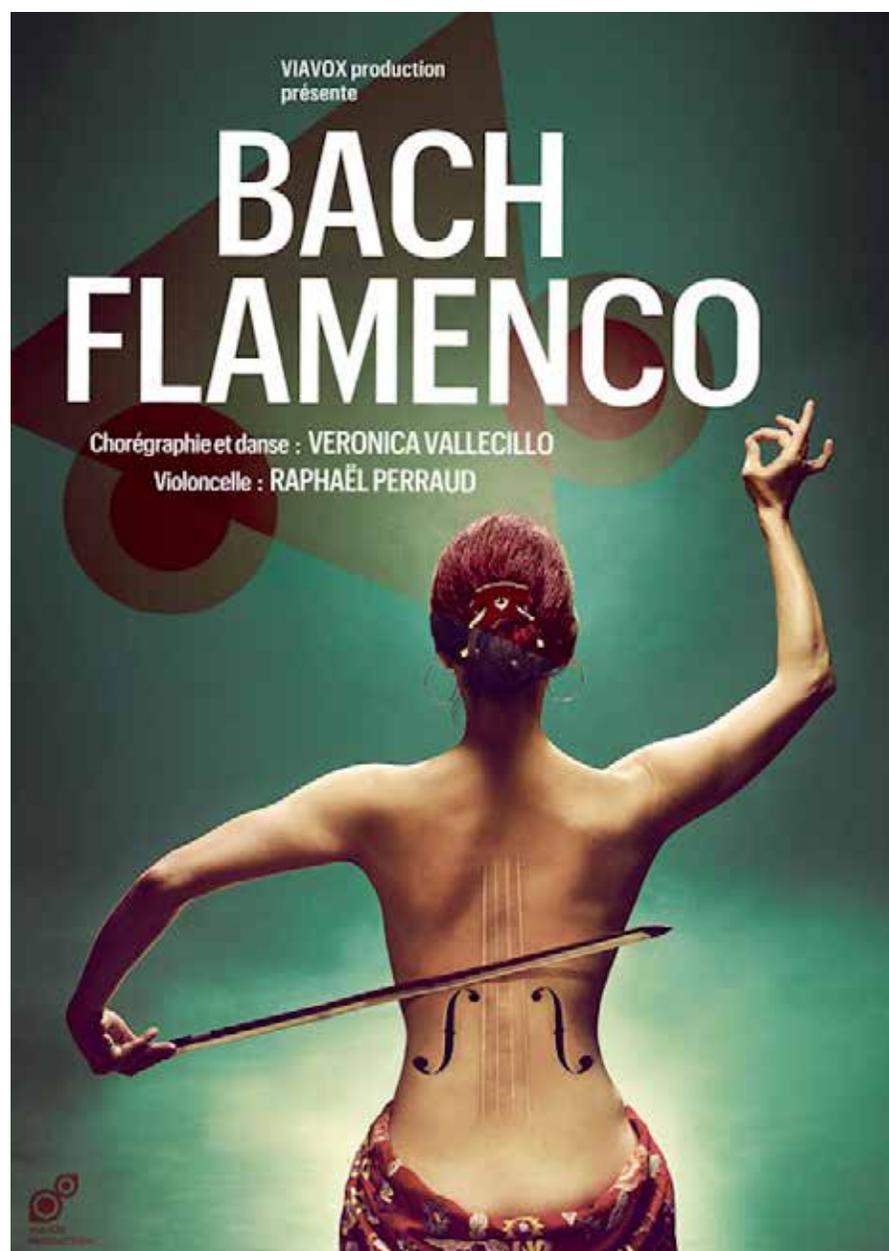


« Master »

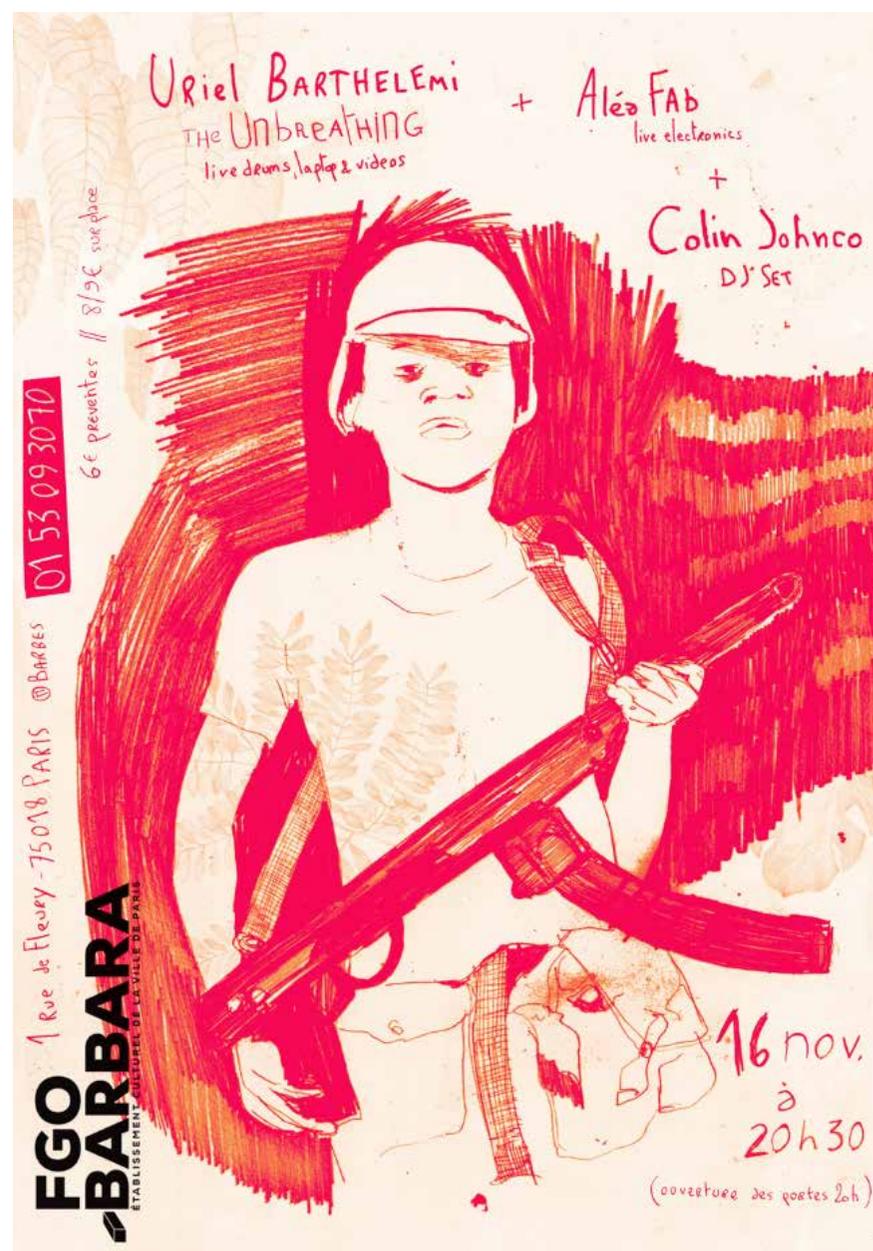


création visuelle  
AFFICHES

– Concert / danse  
« Bach Flamenco » - Viavox production



– Soirée concert/spectacle  
« Souls Landscape » d'Uriel Barthélémi



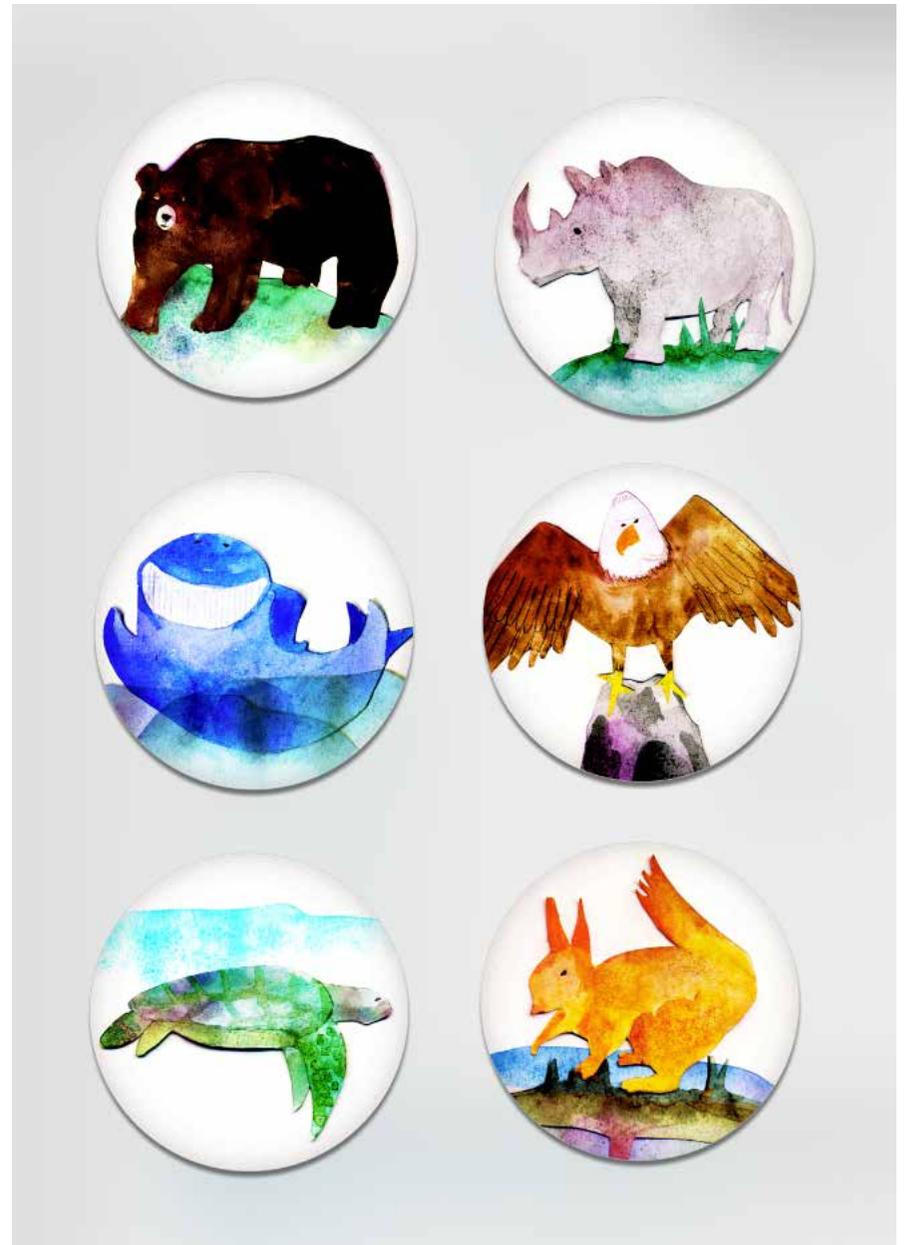


## création visuelle

– POSTER cadeau de naissance « *Luce* » en collaboration avec l'illustratrice Josepha de Vautibault



– Série de BADGES représentant les sections de l'école Primaire de Royston (Uk)



création visuelle  
IDENTITÉ VISUELLE

– Association Artpiculture



Vendredi  
10 juin  
18 h

## DANS LA PEAU D'UNE ABEILLE

**SPECTACLE DES ENFANTS DE GAYAN**  
mis en scène par l'association Artpiculture

**Face à la mairie de Gayan**

La représentation sera suivie d'une promenade et d'un apéritif dans le jardin.



7 Oct.  
10h30 à  
12h30

Jardin d'Artpiculture,  
à Jü-Belloc (32160)

## COMPOST ET AUTRES APPORTS AVANT L'HIVER

L'automne est une période  
de transition pour le potager. 

Venez découvrir comment  
préparer votre sol !

atelier  
**UNE ANNÉE  
AU JARDIN**

rens. & réservation  
[humus@artpiculture.org](mailto:humus@artpiculture.org)



création visuelle

– PANNEAUX IMPRIMÉS ET GRAVÉS pour le Jardin d'Artpiculture







**Bourdon des jardins**  
*Bombus hortorum*

Je butine de nombreuses fleurs comme les sauges, les trèfles ou encore les tomates.



**Xylocope violet**  
*Xylocopa violacea*

Je butine entre autres les fleurs de sauge, de genêt ou de glycine.





**Abeille à miel**  
*Apis mellifera*

Je butine un large spectre de fleurs, du printemps à l'automne. Je nidifie en société dans des ruches naturelles ou artificielles.

## LES POLLINISATEURS

LA POLLINISATION ASSURÉE PAR UNE DIVERSITÉ D'INSECTES

La pollinisation est le transport du pollen de la partie mâle vers la partie femelle de la fleur. Elle est effectuée par les animaux, le vent ou l'eau. Les hyménoptères (ahouilles...), les lépidoptères (papillons), les diptères (mouches...) et les coléoptères (soarabées...) assurent la grande majorité de la pollinisation des plantes à fleurs.

En France, les abeilles sont les pollinisateurs les plus importants, il en existe environ 1000 espèces. La plus connue est l'abeille des ruches, nommée aussi "abeille domestique" ou "abeille à miel". Les autres sont sauvages et peuvent nidifier dans des endroits surprenants. Toutes ont besoin des fleurs pour se nourrir de nectar et de pollen.



**Andrène fauve**  
*Andrena fucifera*

Je butine toutes les fleurs et j'affectionne les grovilliers et les cassisiers.



Je creuse mon nid dans le sol sableux.

Il se remarque grâce à un petit monticule de terre.



**Osmie rousse**  
*Osmia rufa*

Je butine plutôt les plantes du début du printemps, comme les saules ou les prunelliers.



Je nidifie dans les tiges creuses (bambou, fenouil...), ou à roselle (fureau, ronce...).





**Bourdon des jardins**  
*Bombus hortorum*

Je butine de nombreuses fleurs comme les sauges, les trèfles ou encore les tomates.



Je nidifie en colonie dans les cavités creusées des arbres ou dans le sol.



**Xylocope violet**  
*Xylocopa violacea*

Je butine entre autres les fleurs de sauge, de genêt ou de glycine.



Je fais mon nid en creusant des galeries dans le bois mort assez résistant.

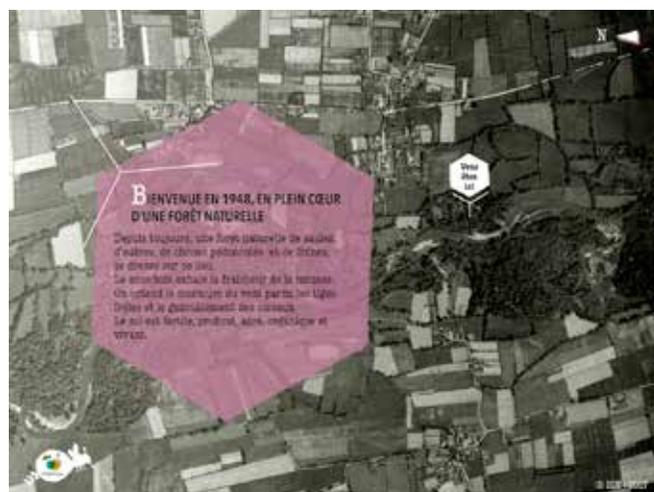




**Abeille à miel**  
*Apis mellifera*

Je butine un large spectre de fleurs, du printemps à l'automne. Je nidifie en société dans des ruches naturelles ou artificielles.



## création visuelle

– PANNEAUX GRAVÉS 20 x 20 cm en pyrograve pour l'association Artpiculture

De quoi ont besoin  
les abeilles  
pour faire du miel ?



Est-ce que toutes  
les abeilles vivent  
en société ?

Une abeille  
voit-elle  
comme nous ?



Combien  
une reine peut-elle  
pondre d'œufs  
par jour ?



Les abeilles  
sont-elles  
en danger ?



Les abeilles ont besoin  
du **nectar de fleurs**, sauvages  
ou cultivées, ou du **miellat  
de pucerons et de cochenilles**  
(permettant de produire du miel de sapin).

Il est donc indispensable  
qu'elles trouvent des fleurs  
dans les prairies, les haies,  
les arbres...

Non,  
sur les 800 à 1000  
espèces d'abeilles en France,  
la majorité est solitaire.

Les abeilles solitaires font leur nid  
dans le sol, dans des trous de fenêtres,  
des tiges de végétaux, des bûches percées...  
Chez les abeilles sauvages en France,  
il y a des espèces sociales  
(bourdons) et des solitaires.

Non,  
l'abeille voit les ultraviolets,  
et ne voit pas le rouge.

Elle a 5 yeux :  
3 ocelles (des yeux simples)  
et 2 yeux composés, comprenant  
chacun près de 6900 facettes !  
Si les abeilles avaient la taille  
d'un homme, leurs yeux composés  
seraient gros  
comme des oranges.

Chez les abeilles sociales,  
les reines peuvent pondre  
jusqu'à **2000 œufs par jour**  
au plus fort de la saison.

Oui,  
les populations  
d'abeilles sauvages sont en train  
de disparaître à cause de l'utilisation  
de produits chimiques et la  
diminution des zones fleuries,  
ainsi que de la disparition  
progressive d'endroits  
où pondre et passer l'hiver  
pour certaines.

Combien une  
abeille butine-t-elle  
de fleurs par jour ?



Comment  
les abeilles  
communiquent  
entre elles ?



Pourquoi  
les abeilles  
piquent-elles ?

Une abeille  
peut-elle aller d'ici au  
Château de Castillon ?



Les humains  
ont-ils besoin  
des abeilles ?



Une abeille peut butiner  
**700 fleurs par heure**.  
Sachant que pour produire  
1 kg de miel  
elle visitera 5,6 millions de fleurs  
en parcourant 150 000 km  
soit 4 fois le tour de la terre.

La plupart des abeilles  
communiquent  
grâce aux odeurs  
(phéromones et cire odorante)  
qu'elles captent avec leurs antennes.  
Chez les abeilles sociales  
comme l'abeille mellifère,  
elles peuvent communiquer  
grâce à une sorte  
de danse sur les rayons,  
et en faisant vibrer la cire.

La majorité  
des espèces d'abeilles  
possèdent un dard qui injecte  
du venin quand elles piquent.  
Elles s'en servent pour défendre  
la colonie contre des intrus  
ou des prédateurs.

Oui,  
le périmètre exploré  
par une ouvrière butineuse  
est d'environ 3 km.

Oui, nous avons  
besoin des abeilles  
(domestiques et sauvages)  
pour nous nous nourrir.  
Toutes sont des pollinisateurs,  
qui vont permettre aux plantes de produire  
des fruits et légumes.  
4 plantes sur 5 dépendent  
de la pollinisation par les insectes  
(abeilles, mouches...)  
pour se reproduire.



– Spectacle de la Cie Ka (marionnettes/théâtre)  
« Je suis d'ailleurs »



#### LES RATS DANS LES MURS

Alors qu'il vient juste d'emménager dans une vieille maison de famille rénovée, un homme et son chat sont subitement réveillés par des sons inquiétants provenant de derrière les murs... L'antique demeure se met à dévoiler l'horrible vérité sur ses ancêtres, notre héros en perd la raison et commet finalement... l'impensable...

#### THE OUTSIDER

Un mystérieux prisonnier solitaire, qui ignore qui il est et à quoi il ressemble, entreprend alors une véritable aventure pour atteindre la lumière du jour et se confronter à son étrange identité.

Mise en scène et adaptation : Catherine Hugot  
Comédiens marionnettistes : Guillaume Clausse et Baptiste Relat  
Création musicale : Uziel Barthélemy  
Création lumière : Bastien Hennaut  
Conception scénographique : Ana Kozelka - Régie : Samuel Gamen  
Construction des marionnettes : Catherine Hugot, Chloé Ratté, Violaine Fimbel  
Assistance à la mise en scène : Nicole Diemer

**Production**  
Compagnie Ka - Conseil Régional de Franche Comté - Ville de Besançon - Drac Franche Comté  
Conseil Général du Doubs, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy - Le Granit, Scène Nationale de Belfort  
Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon - Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté.



En Novembre 2015  
**Le Granit**  
**Scène Nationale**  
**de Belfort**  
les 3, 4, 5 et 6 novembre  
à 19h ou 19h45

En Janvier 2016  
**Aux 2 Scènes**  
**Scène Nationale**  
**de Besançon**  
les 19, 20, 21, 22 et 23  
janvier  
à 19h ou 20h

**Réservation**  
03 81 88 71 14  
cieka.adm@hotmail.fr

  
**COMPAGNIE KA**  
Friche Artistique de Besançon  
10 avenue de Chardonnet  
25 000 Besançon  
03 81 88 71 14  
cieka.adm@hotmail.fr  
**WWW.COMPAGNIE-KA.COM**



#### LES RATS DANS LES MURS

Alors qu'il vient juste d'emménager dans une vieille maison de famille rénovée, un homme et son chat sont subitement réveillés par des sons inquiétants provenant de derrière les murs... L'antique demeure se met à dévoiler l'horrible vérité sur ses ancêtres, notre héros en perd la raison et commet finalement... l'impensable...

#### THE OUTSIDER

Un mystérieux prisonnier solitaire, qui ignore qui il est et à quoi il ressemble, entreprend alors dans une véritable aventure pour atteindre la lumière du jour et se confronter à son étrange identité.

Mise en scène et adaptation : Catherine Hugot  
Comédiens marionnettistes : Guillaume Clausse et Baptiste Relat  
Création son : Uziel Barthélemy - Création lumière : Bastien Hennaut  
Conception scénographique : Ana Kozelka - Régie : Samuel Gamen  
Construction des marionnettes : Catherine Hugot, Chloé Ratté, Violaine Fimbel  
Assistance à la mise en scène : Nicole Diemer

**Production**  
Compagnie Ka - Conseil Régional de Franche Comté - Ville de Besançon - Drac Franche Comté  
Conseil Général du Doubs, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy - Le Granit, Scène Nationale de Belfort  
Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon - Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté.

En Novembre 2015  
**Le Granit**  
**Scène Nationale de Belfort**  
les 3, 4, 5 et 6 novembre à 19h ou 19h45

En Janvier 2016  
**Aux 2 Scènes**  
**Scène Nationale de Besançon**  
les 19, 20, 21, 22 et 23 janvier à 19h ou 20h

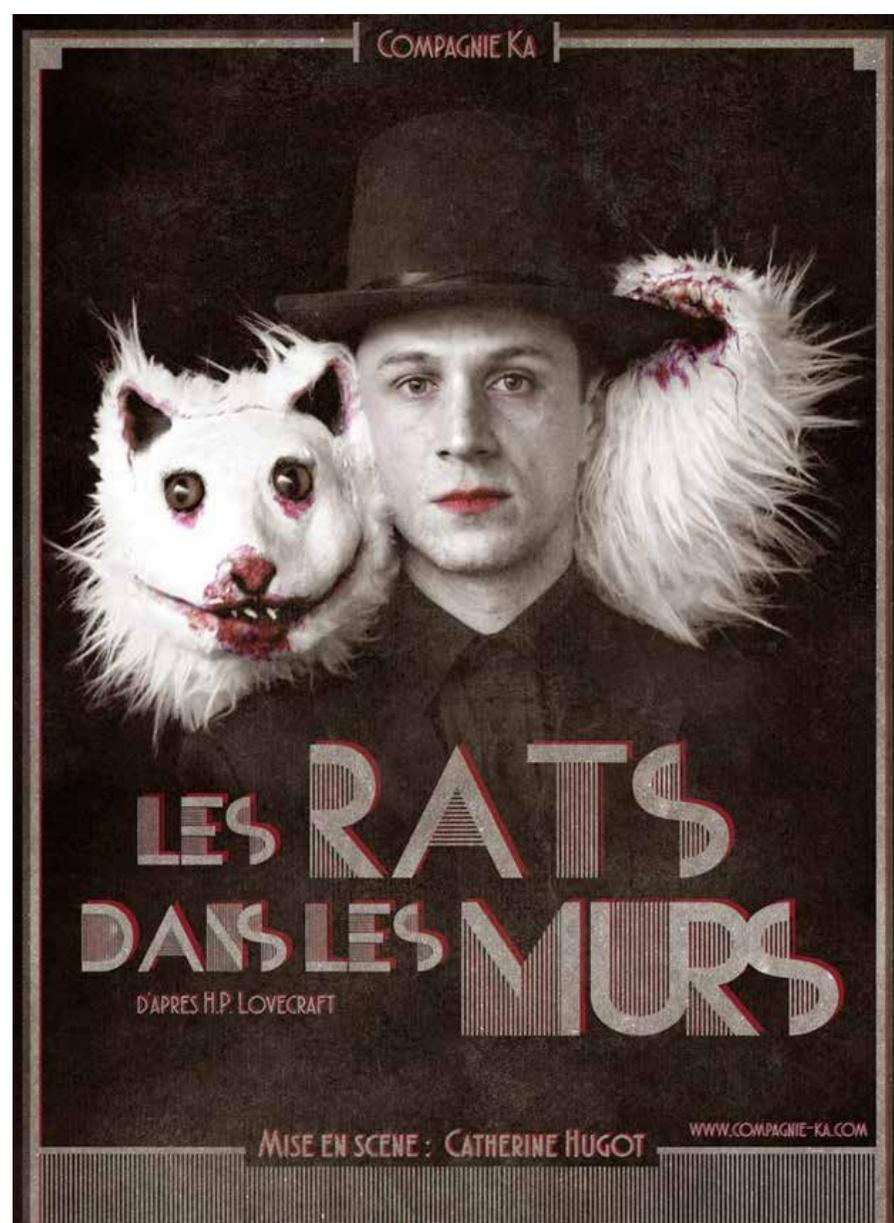
**Réservation au 03 81 88 71 14**  
cieka.adm@hotmail.fr

  
**COMPAGNIE KA**  
Friche Artistique de Besançon  
10 avenue de Chardonnet • 25 000 Besançon  
03 81 88 71 14 - cieka.adm@hotmail.fr

**WWW.COMPAGNIE-KA.COM**

création visuelle  
AFFICHE / FLYER

– Spectacle en Avignon «de la Cie Ka (marionnettes/théâtre)  
« les Rats dans les murs »



COMPAGNIE KA

## LES RATS DANS LES MURS

ou l'hérédité maudite selon Lovecraft

Alors qu'il vient juste d'emménager dans une vieille maison de famille rénovée, un homme et son chat sont subitement réveillés par des sons inquiétants provenant de derrière les murs...

“ Comme dans tous les spectacles de la Cie Ka que j'ai pu voir, le travail sur l'objet et sa manipulation est exceptionnel (...) souligné par une recherche sur la lumière absolument remarquable. C'est à mon sens la très grande force de ce travail. Tout est réuni pour que nous frissonnions d'effroi. Et cela marche. ”

LES TROIS COUPS

---

Interprète : Guillaume Clause  
Adaptation et mise en scène : Catherine Hugot  
Créateur son : Uriel Barthélémi  
Créateur et régisseur lumière : Bastien Hennaut  
Chargé de diffusion : Jean-Charles Thuault  
Administration : Aurélien Pergolesi

---

Durée : 35mn www.compagnie-ka.com

---

**THEATRE DE LA PORTE SAINT MICHEL** **7 / 30 JUL.†**  
23 rue Saint Michel - Avignon **13h45**  
Réservations : 09 80 43 01 79 **(relâche le 17)**

## création visuelle

MAQUETTE du livret A5 N/B - 42 p.

– « *J'apprends le français à la maison de Victor Hugo* » pour Paris/musée  
En collaboration avec Josepha de Vautibault pour les illustrations.



### Où se procurer le livret ?

Le livret et le guide de l'enseignant sont téléchargeables sur les sites de la Maison de Victor Hugo et de Paris-Musées :

[www.parismusees.paris.fr](http://www.parismusees.paris.fr)  
[www.maisonvictorhugo.paris.fr](http://www.maisonvictorhugo.paris.fr)

Vous pouvez également obtenir le livret directement à l'accueil de la Maison de Victor Hugo.

Si vous souhaitez organiser une visite autonome avec votre groupe, il est indispensable de réserver une date auprès du service des réservations du musée en indiquant le nombre de livrets souhaités.

Les musées de la Ville de Paris développent leurs actions de médiation à destination des apprenants de la langue française par la mise en place de visites guidées et d'outils d'aide à la visite adaptés.

En partenariat avec le Service Égalité, Intégration, Inclusion, Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires de la Ville de Paris et l'association *L'île aux langues* spécialisée dans l'enseignement du français, le musée Camaralet-Histoire de Paris a édité en 2014 le premier livret « J'apprends le français au musée ».

Afin de développer cette collection et avec le soutien de The Ivory Foundation, la Maison de Victor Hugo a conçu le nouveau livret « J'apprends le français à la Maison de Victor Hugo ». La collaboration avec les *Cours de civilisation française de la Sorbonne* a permis de tester et d'améliorer ce guide.

La Maison de Victor Hugo mène en effet depuis plusieurs années un programme de sensibilisation à la pratique culturelle et une approche d'échanges et de consolidation des apprentissages du français à partir des objets du musée.

# WEB

BANNIERE

E-MAILING

SITE INTERNET

ANIMATION

# création visuelle / intégration html EMAILING

## - Têlerama Boutique

Musique, livres, romans, albums, films d'animation...  
Offrez des produits culturels amusants et intelligents.

Si cet email ne s'affiche pas correctement, vous pouvez le visualiser grâce à ce [lien](#).

**Têlerama** boutique

ÉCOUTER

Retrouvez la **sélection jeunesse** de l'automne !

LIRE

**JE COMMANDE**

VOIR

FRAIS DE PORT OFFERTS

L'homme qui dessinait les arbres  
Album

Les enfants loups  
Ame et Yuki  
DVD

Petites sagesses du soir  
CD

La drôle d'évasion  
Roman

Planète sauvage,  
North america  
DVD

Le grand bazar du Weepers Circus  
Livre-CD

Tous les livres, livres-CD, CD, romans et DVD jeunesse à découvrir [ici](#)

LIVRAISON OFFERTE

SÉLECTIONNÉ PAR LA RÉDACTION DE TÊLERAMA

PAIEMENT SÉCURISÉ

SERVICE CLIENT À VOTRE ÉCOUTE

© TELERAMA  
Offre valable jusqu'au 28 février 2015 dans la limite des stocks disponibles. Offre réservée aux personnes résidant en France métropolitaine. Visuels non contractuels.  
Vous recevez ce message car vous avez accepté de recevoir des informations de la part de Têlerama. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'email de notre part, vous pouvez vous désinscrire.  
Conformément à la loi du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant, lequel s'exercera auprès de Têlerama.  
TELERAMA SA - 6/8 rue Jean-Antoine de Baif, 75212 Paris cedex 13 - RCS B 582 060 141 Paris.

Réalisateurs incontournables, animation, comédies romantiques, jeu de société...  
Découvrez la sélection cinéma de Têlerama.

Si cet email ne s'affiche pas correctement, vous pouvez le visualiser grâce à ce [lien](#).

**Têlerama** boutique

**JE COMMANDE**  
Frais de port offerts

Festival de Cannes 2014  
Commandez la sélection cinéma de Têlerama !

ANIMATION 2 39,90 €

TATI 69,00 €

COÉDIES ROMANTIQUES 29,00 €

Joel & Ethan 39,90 €

Les films à voir à revoir 45,00 €

OSU 60,00 €

TÊTE À CLAP 39,90 €

EN SAVOIR PLUS SUR LES PRODUITS CINÉMA DE LA BOUTIQUE TÊLERAMA

LIVRAISON OFFERTE

SÉLECTIONNÉ PAR LA RÉDACTION DE TÊLERAMA

PAIEMENT SÉCURISÉ

SERVICE CLIENT À VOTRE ÉCOUTE

© TELERAMA  
Offre valable jusqu'au 31 octobre 2014 dans la limite des stocks disponibles. Offre réservée aux abonnés résidant en France métropolitaine. Visuels non contractuels. Vous recevez ce message car vous avez accepté de recevoir des informations de la part de Têlerama. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'email de notre part, vous pouvez vous désinscrire. Conformément à la loi du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant, lequel s'exercera auprès de Têlerama.  
TELERAMA SA - 6/8 rue Jean-Antoine de Baif, 75212 Paris cedex 13 - RCS B 582 060 141 Paris.

création visuelle / intégration en flash  
BANNIÈRES ANIMÉES

– Télérama Boutique

Offrez-vous  
**8 albums  
de légende**

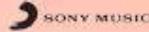


collection  
**Télérama**

**Je commande !**

**35€**  
le coffret  
de 8 CD

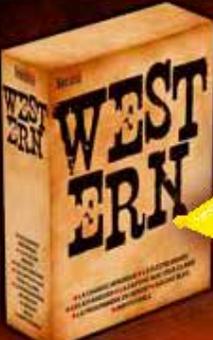
Offre exceptionnelle réservée aux abonnés



collection  
**Télérama**

Offre exceptionnelle réservée aux abonnés

**▶ COMMANDEZ-LE MAINTENANT !**



**39,90€**  
le coffret  
7 DVD

collection  
**Télérama**

leRobert



**25€**  
le coffret  
de 5 mini  
guides

Offrez-vous  
la petite bibliothèque  
de la langue française !

**▶ Je commande**

Offre exceptionnelle réservée aux abonnés

**Télérama** boutique

Hors-séries, coffrets DVD, livres ou **CD...**

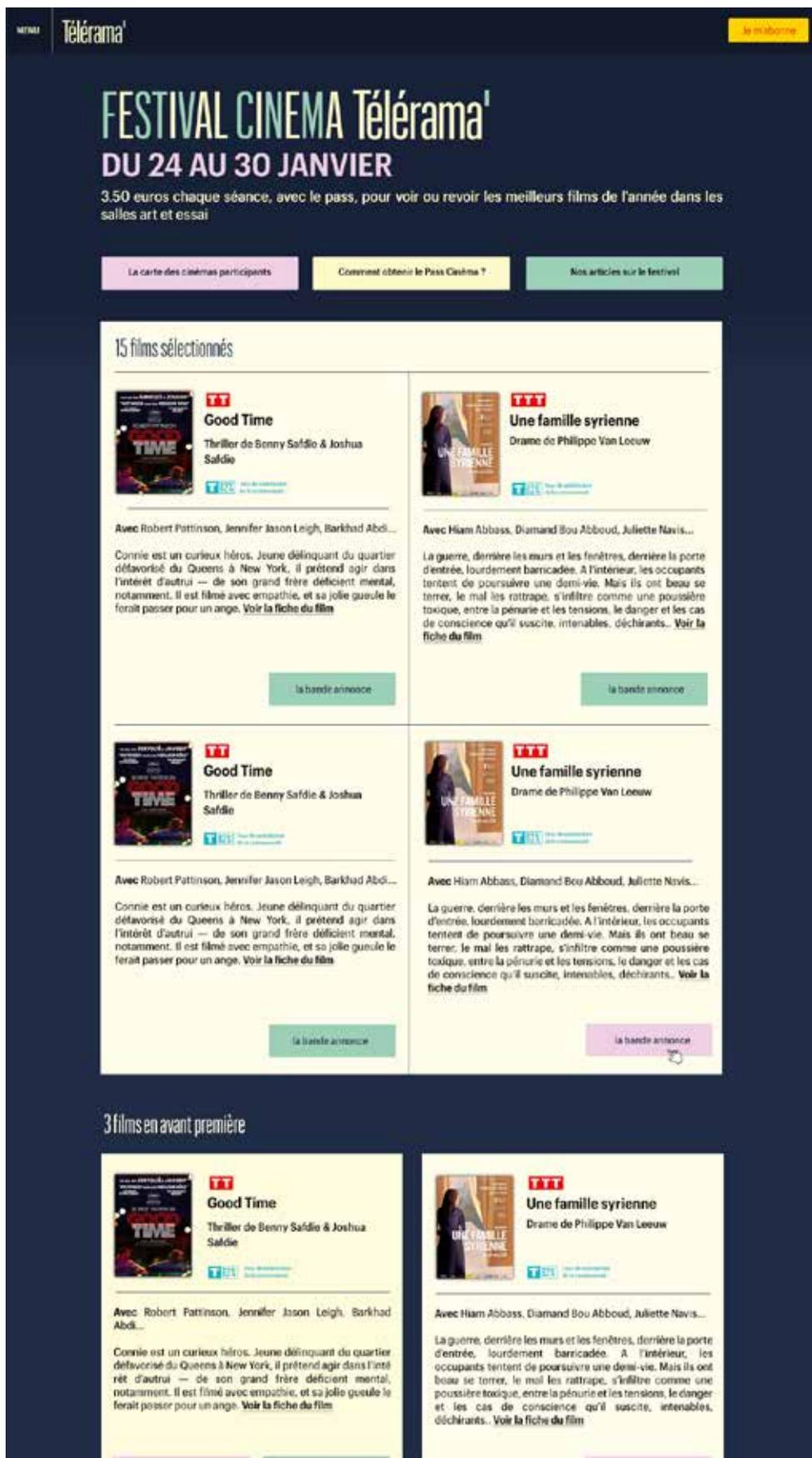
**Offrez-vous la sélection Télérama !**

# création visuelle

## MAQUETTE

– Mini site Festival cinéma Télérama

<http://festivals.telerrama.fr/festivalcinema>



The screenshot shows a web browser window with the URL [www.artpiculture.org](http://www.artpiculture.org). The page features a header with the logo "artpiculture" (with a bee illustration) and the text "ASSOCIATION D'ÉDUCATION CRÉATIVE À L'ENVIRONNEMENT". Below the header is a navigation menu with items: ACCUEIL, LE JARDIN D'ARTPICULTURE, PARTICULIERS, PROFESSIONNELS, AGENDA, ON PARLE DE NOUS!, and CONTACT ET NEWSLETTER. The main content area displays a featured event titled "Inauguration du Sentier Pédagogique du Jardin Artpiculture" from March 2018, with a date of Saturday, June 30, 2018, and a "En savoir plus" button. Below this, there are two hexagonal images: one showing people in a garden and another showing a group of people sitting on the ground. To the right, a section titled "Les événements du mois" lists "18 MARS 2018" with two empty circles, and a "FILTRE LES ÉVÉNEMENTS" button. At the bottom, a date "30" is highlighted next to the text "CONSTRUCTION D'UNE RUCHE".

Accueil - Artpiculture

www.artpiculture.org

Rechercher

artpiculture

ASSOCIATION  
D'ÉDUCATION CRÉATIVE  
À L'ENVIRONNEMENT

ACCUEIL ▾ LE JARDIN D'ARTPICULTURE ▾ PARTICULIERS ▾ PROFESSIONNELS ▾ AGENDA ON PARLE DE NOUS! CONTACT ET NEWSLETTER

Mars, 2018

**Inauguration du Sentier Pédagogique du Jardin Artpiculture**

On vous donne rendez-vous le Samedi 30 Juin 2018 !

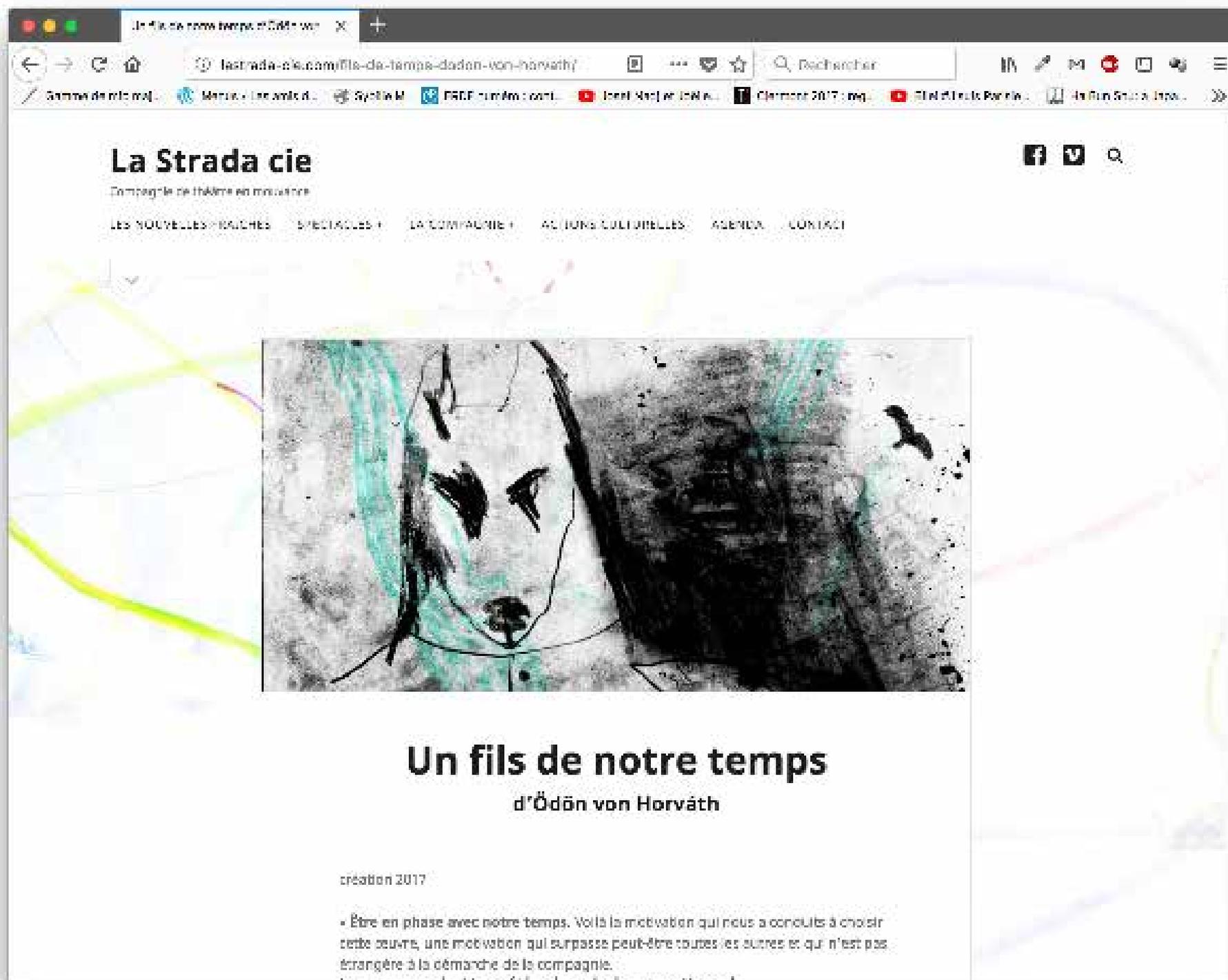
En savoir plus

Les événements du mois

18 MARS 2018

FILTRE LES ÉVÉNEMENTS

30 CONSTRUCTION D'UNE RUCHE



The screenshot shows a web browser window with the URL [www.lastrada-cie.com/fils-de-temps-odon-von-horvath/](http://www.lastrada-cie.com/fils-de-temps-odon-von-horvath/). The website header features the logo "La Strada cie" and the tagline "Compagnie de théâtre en mouvement". A navigation menu includes "LES NOUVELLES", "RACHES", "SPECTACLES", "LA COMPAGNIE", "ACTIONS CULTURELLES", "AGENDA", and "CONTACT". Social media icons for Facebook and YouTube are visible in the top right. The main content area features a large, abstract painting of a face with green and black tones. Below the painting, the title "Un fils de notre temps" and the author "d'Ödön von Horváth" are displayed. The text "création 2017" is positioned below the title. A short paragraph of text begins with "Être en phase avec notre temps. Voilà la motivation qui nous a conduits à choisir cette œuvre, une motivation qui dépasse peut-être toutes les autres et qui n'est pas étrangère à la démarche de la compagnie. Le roman de Max Jüttner aborde la question de

Confession d'une femme hachée | C X +

cie-nanoua.com/confession-dune-femme-hachee/

Rechercher

**CIE NANOUA**  
spectacle vivant de proximité

→ SPECTACLES  
En création  
en tournée  
archives

⇒ C'EST QUI, C'EST QUOI ?  
Aux zoorigines..  
Les artistes et techos associés  
Le joyeux bureau !

C'EST OÙ, C'EST QUAND ?  
LE LABO DE CURIOSITÉS  
CULTURELLES  
BONNES NOUVELLES  
ESPACE PRO

## CONFESION D'UNE FEMME HACHÉE

Solo pour lieux culturel, boucheries et espaces publics  
(Sortie en salle en octobre 2016 et en rue en juin 2017)

[Toutes les dates ICI!](#)

teaser « Confession d'une femme hachée » en salle

02:39

**Confession d'une femme hachée**

**Crédits :**  
**Écriture et jeu :** Fanny Bérard  
**Mise en scène :** Cédric Hingouet (Scopitones et cie)  
**Complices artistiques pour la version rue :** Eric Blouet et Mariya Aneva (Cie Le petit théâtre de pain)  
**Regard extérieur théâtre d'objets :** Juan (Nito) Pino (cie Niclounivis)  
**Regard extérieur clown :** Maelle Perotto  
**Construction du billot :** Marcel Hanse  
**Création lumière :** Juliette Delfosse  
**Régie lumière (en alternance) :** Juliette Delfosse, Béatrice Delacourt et Jean-Luc Del Campo  
**Scénographe :** Vincent Bacuzzi  
**Photographes :** Sebko, Kalimba M.  
**Chargée de diffusion :** Julien Ducos

Merci merci  
Nous contacter  
Les potes, potines !

Veronica Vallecillo  
danseuse ; chorégraphe ;  
scénographe

Spectacles  
Actualité  
Biographie  
Contact  
Pédagogie – Transmettre  
Collaboration  
Équipe  
Liens  
Flamenco

PERCEVAL création 2016

PERCEVAL création 2016  
Perceval est un « solo en vase  
clos ouvert » une épopée du dedans  
une chevauchée de la pensée ...

Read More ▶

BACH FLAMENCO

C'est un dialogue inattendu que  
nous offrent ces deux artistes  
émérites; une rencontre magique  
entre les suites pour violoncelle...

Read More ▶

FÉE TOI-MÊME happening  
pédagogique jeune public

FÉE TOI-MÊME happening  
pédagogique jeune public  
Conception : Veronica Vallecillo  
Durée environ 1h – Destiné au jeune  
public de 6 à...

Read More ▶

ÊTRE LE HÉROS DE SA VIE  
Imaginer et construire sa

LE VRAI FAUX FILM MUET  
QUI VOUS PARLE

les yeux pour pleurer... 40mn – 2013

# VIDEO

CONCEPTION CRÉATION

FILM D'ANIMATION

CAPTATION

TEASER

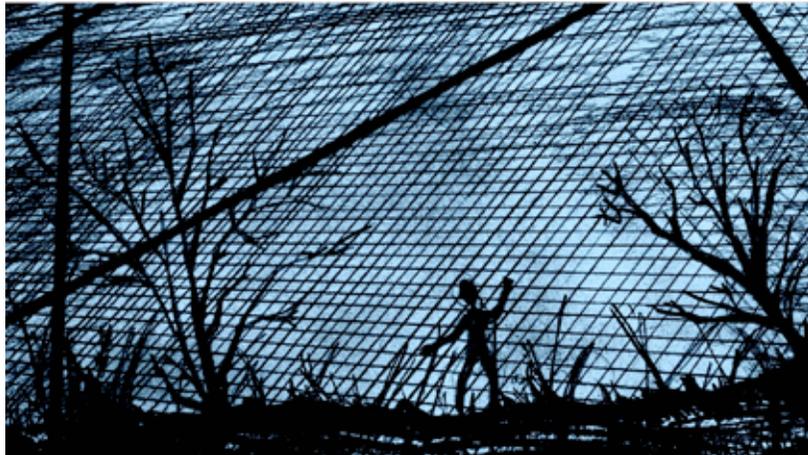
MONTAGE

## FILM D'ANIMATION

– Concert / spectacle

« *The Unbreathing* » d'Uriel Barthélémi (batteur/compositeur)

[www](#)



## FILM D'ANIMATION

– Spectacle théâtre

« *Un fils de notre temps* » de la Strada Cie en collaboration avec Josepha de Vautibault

[www](#)

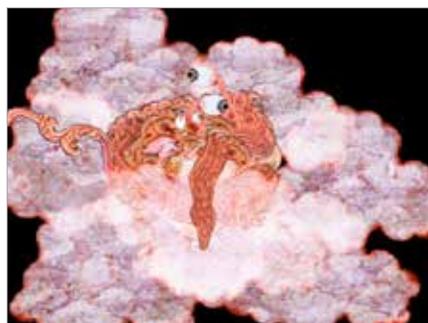


## FILMS D'ANIMATION

– Ciné concert

« YAMA'S PATH » d'Uriel Barthélémi // 4 épisodes de 10 mn d'après des contes et peintures tibétaines

[www](#)



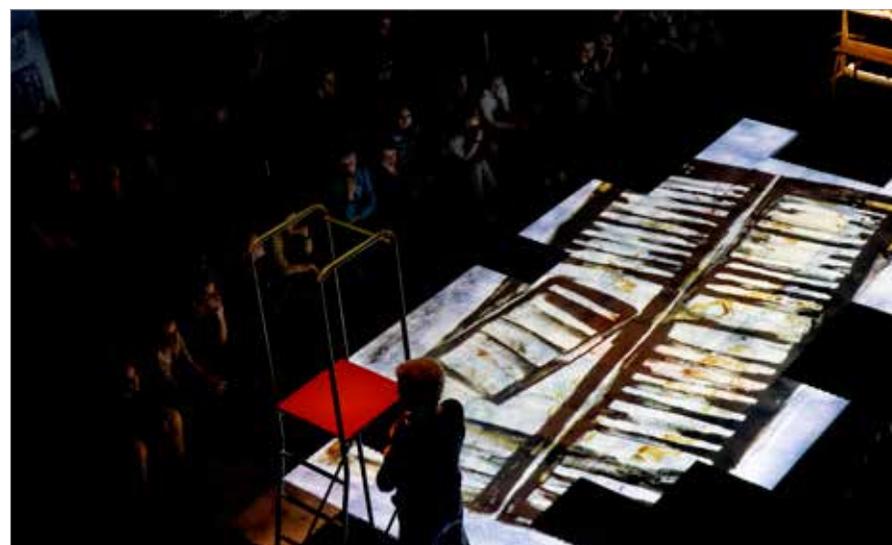
## CRÉATION VIDÉO & FILM D'ANIMATION

projetés au sol

– Spectacle jeune public

« *Simon la gadouille* » de La Strada cie

[www](#)



## CRÉATION VIDÉO

– Spectacle danse contemporaine  
« *REDRESSAGE REDRESSER REDRESSE-TOI* » de la cie Veronica Vallecillo

[WWW](#)





## CRÉATION VIDÉO & FILMS D'ANIMATION

– Spectacle danse contemporaine  
« *ALB'ATROZI, du goudron sur nos aîles de géant* » par la cie Veronica Vallecillo

[WWW](#)



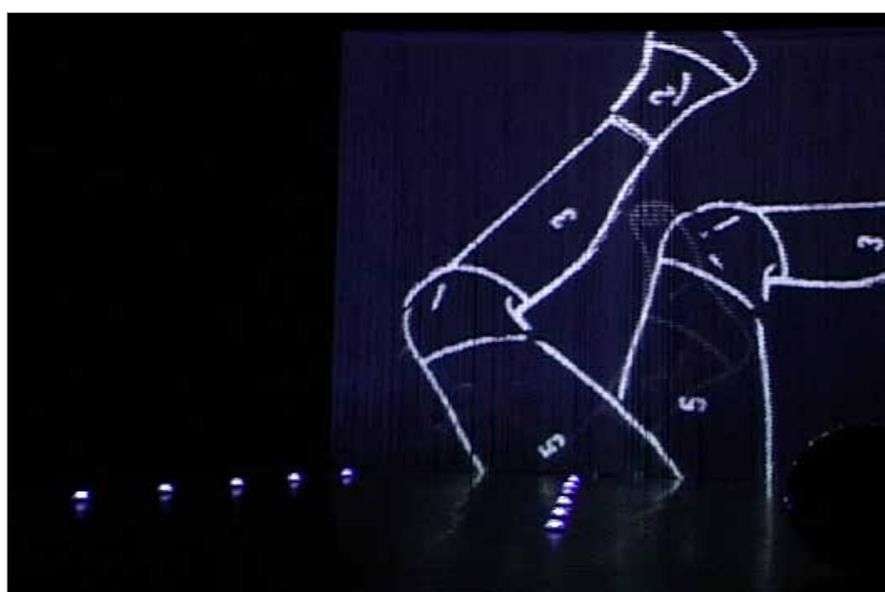


## FILM D'ANIMATION ET VIDÉO

projetés sur un rideau à fils en fond de scène

– Spectacle danse contemporaine de la Cie Veronica Vallecillo  
« ALB'ATROZ II, le temps de la chute »

[WWW](#)



**TEASER**  
CAPTATION & MONTAGE VIDEO

– 42 X 60 / Cie Gingolph Gateau

[www](#)



– Albatroz II / cie VeronicaVallecillo

[www](#)



– Nos écrans bleutés / La Strada cie

[www](#)



– Je suis d'ailleurs / cie Ka

[www](#)



## CAPTATION D'UNE CONFÉRENCE / JOURNÉE D'ÉTUDE

– *La concurrence mémorielle*

CAPTATION / MONTAGE / HABILLAGE VIDEO

[WWW](#)

**Geoffrey Grandjean "La concurrence mémorielle : approche normative et juridique"** 21:29

Natacha Chetcuti

**DE LA CONCURRENCE**  
À LA CONVERGENCE DES MÉMOIRES

JOURNÉE D'ÉTUDE  
21 mars 2016

**De la concurrence à la convergence : la question des institutions publiques**

**Geoffrey Grandjean** / Politiste - Université de Liège,  
*La concurrence mémorielle : approche normative et juridique*  
dailymotion

lecture en cours 21:29

31:11 20:29 43:56